

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
ГБОУ средней общеобразовательной  
школы № 346  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08 2023г. № 1.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ средней  
общеобразовательной школы № 346  
Невского района Санкт-Петербург  
Приказ от 31.08 В.И. Кравченко  
2023г № 338.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Азбука хореографии»**

Год обучения: 3 год

**Разработчик:** Андреева Александра Александровна,  
педагог дополнительного образования.

## **Пояснительная записка**

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- совершенствование технических приемов танцевальных движений;
- освоение новых элементов хореографических движений;
- освоение этюдов, хореографических постановок;
- обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографических постановок);
- знание истории хореографического искусства;
- научить правильно регулировать свою физическую нагрузку;
- уметь самостоятельно проводить разминку.

#### ***Развивающие:***

- развитие координации движений и основных физических качеств;
- развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
- расширение кругозора;
- развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
- развитие навыков владения своим телом;
- развитие мышц, суставов, связок;
- развитие музыкального слуха детей;
- развитие и повышение выносливости и работоспособности занимающихся;
- развитие потребности в ЗОЖ;
- формирование навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитание личности учащегося средствами хореографии;
- воспитание у занимающихся любви к искусству.
- воспитание уверенности в себе и своих силах;
- воспитание ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения работать в коллективе
- воспитывать дисциплинированность;
- способствовать снятию стрессов и раздражительности;
- пропаганда здорового образа жизни, которая может способствовать профилактике преступности среди подростков, а также профилактике наркозависимости, табакокурения и алкоголизма;
- популяризация участия подрастающего поколения жителей нашего города в массовых мероприятиях и праздниках.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Личностные:***

- повышение у занимающихся уровня культуры общения и поведения в коллективе и социуме;
- овладение навыками ЗОЖ и применение их в жизни детей.

#### ***Метапредметные:***

- формирование гражданско-нравственной позиции в жизни и отношениях с окружающими людьми;
- овладение навыками социальной активности;
- овладение приемами деятельности в нестандартных ситуациях;
- формирование умения приема самостоятельных решений путем анализа внешней информации;
- приобретение навыков работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе;
- овладение комплексом качеств, связанных с безопасной жизнедеятельностью личности.

#### ***Предметные:***

- получили знания о ЗОЖ, истории танца, освоить технические приемы, развить физические качества быстроту, силу, выносливость, координацию движений;
- имеют представление о характерном танце;
- умеют грамотно исполнять движения, какого-либо танца.
- владеют актерскими навыками;
- имеют представление о народном танце;
- знают историю создания и краткое содержание балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица»;
- знают базовые элементы хореографии их развитие и усложнение;
- знают основы классического экзерсиса;
- имеют представление о танцевальных этюдах;
- имеют представление о создании образа в танце, о возможностях танца передавать эмоциональное состояние.

## **Содержание образовательной программы**

<b>1. Вводное занятие.</b>	<p>Техника безопасности на занятии. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора. Правила пожарной безопасности.</p> <p><i>Усложнение элементов классического танца.</i></p> <p><b>ТЕОРИЯ</b></p> <p>Повторение ранее изученных поз классического танца: Краузе (croisee) – скрещивание, Эфасе (effacee), Экарте (ecarree), Деми и гранд плие - (Demi &amp; grand plie), Батман тандю жетэ (Battement tendu jete), Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre), Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair), Батман фондю - (Battement fondu), Батман фрапэ (Frappe), Пассе (Passe), Гранд батман (Grand Battement).</p> <p>Изучение поз классического танца: Сотэ (Sauté), Шажман де пье, Эшаппэ (Echappe), Апломб (Aplomb), Пор де бра (Port de bras)</p> <p><b>ПРАКТИКА</b></p> <p>Упражнения на освоение различных поз классического танца:</p> <p>Краузе (croisee) – скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.</p> <p>Эфасе (effacee)- развернутое положение корпуса и ног.</p> <p>Экартэ (ecarree) – отводить, раздвигать. Поза, при которой весь корпус развернут по диагонали.</p> <p>Деми и гранд плие - (Demi &amp; grand plie). Маленькое и большое приседание, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.</p> <p>Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu) Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги. (Battement tendu jete)-бросок ноги на месте. Лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.</p> <p>Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.</p> <p>Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair) – вращательное движение ноги по воздуху, круг носком по воздуху.</p> <p>Батман фондю - (Battement fondu). Мягкое, плавное, «тающее» движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.</p>
----------------------------	---

	<p>Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом, или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.</p> <p>Пассэ (Passe) – проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.</p> <p>Гранд батман (Grand battement) – большой бросок ноги, на 90 градусов и выше, лицом к станку за две руки и боком к станку одной рукой.</p> <p>Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца.</p> <p>Аллегро (Allegro) - прыжки (простые).</p> <p>Сотэ (Sauté) – прыжок на месте по позициям.</p> <p>Шажман де пье (Changement de pieds) – прыжок с переменой ног в воздухе.</p> <p>Эшаппэ (Echappé) – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.</p> <p>Апломб (Aplomb) – устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости.</p> <p>Пор де бра (Port de bras) – упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.</p> <p>Упражнения на координацию – соответствие и согласование всего тела.</p> <p>Упражнения на растяжку мышц рук, ног, шеи.</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса.</p>
<b>2. Азы народно-характерного танца.</b>	<p><b>ТЕОРИЯ</b></p> <p>Понятие характерного танца. Характерный танец во многом тесно связан с классическим, часть упражнений родилась в результате заимствований и переделок тренажа классического танца.</p> <p>Понятие народного танца. Отличительные особенности народного танца. В народном танце больше свобода рук, корпуса и ног, положений, поворотов.</p> <p>Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.</p> <p><b>ПРАКТИКА</b></p> <p>Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием, простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег</p> <p>Дроби (Ключи) – движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.</p>
<b>3. Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.</b>	<p><b>ТЕОРИЯ</b></p> <p>Музыкальное сопровождение занятиеов 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка и общее ускорение темпа.</p> <p>На занятиеах идет прослушивание музыки композиторов классиков, учащиеся знакомятся с историей создания и кратким содержанием балетов «Лебединое озеро» и « Спящая красавица»,</p> <p>История танца “Полонез”. Изучение стиля, манеры движений, костюмов.</p> <p>История танца “Полька”. Изучение шага польки.</p>

	практика Шаг польки Pas chasse 1-й вид. Па польки - в паре Па вальса – соло Берлинская полька. Американская кадриль.
<b>4. Зачетное занятие.</b>	Промежуточная аттестация учащихся в виде открытого занятия. Подготовка к открытому занятию, расстановка детей, объяснение последовательности выполнения упражнений, выбор музыкального сопровождения. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей.
<b>5. Итоговое занятие.</b>	Подведение итогов обучения за год. Определение дальнейшего образовательного маршрута учащихся.

### Календарно-тематический план

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора. Повторение.	1	2	05.09.	
2.	Повторение ранее изученных поз классического танца: Краузе (croisee), Эфасе (effacee), Экартэ (ecartee). Упражнения на координацию, соответствие и согласование всего тела.	2	1	07.09.	
3.	Упражнения на освоение различных поз классического танца: Краузе (croisee) – скрещивание. Поза при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую. Упражнения на растяжку мышц рук, ног, шеи.	2	1	12.09	
4.	Упражнения на освоение различных поз классического танца: Экартэ (ecartee) – отводить, раздвигать. Поза, при которой весь корпус развернут по диагонали.	1	2	14.09	
5.	Упражнения на освоение различных поз классического танца: Экартэ (ecartee) – отводить, раздвигать. Поза, при которой весь корпус развернут по диагонали.	1	2	19.09	
6.	Упражнения на освоение различных поз классического танца: Экартэ (ecartee) – отводить, раздвигать. Поза, при которой весь корпус развернут по диагонали.	1	2	21.09	
7.	Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание.	2	1	26.09	

8.	Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.	1	2	28.09	
9.	Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). ). Отведение и приведение натянутой ноги. Отведение и приведение натянутой ноги с подъемом в воздух на 25 градусов	1	2	03.10	
10.	Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги. (Battement tendu jete) – бросок ноги на месте. Лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.	1	2	05.10	
11.	Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre). Вращательное движение ноги по полу. По часовой стрелке, обратное направление.	2	1	10.10	
12.	Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.	1	2	12.10	
13.	Батман фондю - (Battement fondu). Плавное движение с приседанием и выносом ноги в сторону , вперед, назад.	2	1	17.10	
14.	Батман фондю - (Battement fondu). .Плавное движение с приседанием и выносом ноги в сторону , вперед, назад. Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса.	-	3	19.10	
15.	Батман фондю - (Battement fondu). Мягкое, плавное, «тающее «движение с приседанием и выносом ноги в сторону, вперед, назад , лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.	1	2	24.10	
16.	Батман фрапэ (Frappe) – резкое движение с ударом ноги в сторону, вперед, назад. Пор де бра (Port de bras)- упражнения для рук , корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.	1	2	26.10	
17.	Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Адажио(Adajio) – медленная, плавная часть танца	1	2	31.10	

18.	Пассэ (Passe) – проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги, , лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Изучение поз классического танца: Сотэ (Sauté), Шажман де пье (Changement de pieds), Эшаппэ (Echappé), Апломб(Aplomb) , Пор де бра (Port de bras). Гранд батман (Grand battement)- бросок ноги на 90 градусов. Гранд батман (Grand battement)- большой бросок ноги, на 90 градусов и выше, в сторону, вперед и назад лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Аллегро (Allegro) –прыжки (простые).Исполнение прыжков в разных ритмах. Опрос по теме.	2	1	02.11	
19.	Понятие характерного танца. Характерный танец во многом тесно связан с классическим, часть упражнений родилась в результате заимствований и переделок тренажера(eczersise) классического танца. Отличительные особенности народного танца. В народном танце больше свободы рук, корпуса и ног, положений, поворотов.	2	1	07.11	
20.	Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.	2	1	09.11	
21.	Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.	1	2	14.11	
22.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	2	16.11	
23.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	2	21.11	
24.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на	1	2	23.11	

	каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.				
25.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	2	28.11	
26.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	2	30.11	
27.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	2	05.12	
28.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	2	07.12	
29.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	2	12.12	
30.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на	1	2	14.12	

	каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.				
31.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	2	19.12	
32.	Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.	2	1	21.12	
33.	Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.	1	2	26.12	
34.	Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.	1	2	28.12	
35.	Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.	-	3	09.01	
36.	Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.	-	3	11.01	
37.	Тренаж характерного танца.	1	2	16.01	
38.	Тренаж характерного танца.	-	3	18.01	
39.	Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождение. Музыкальное сопровождение.	2	1	23.01	
40.	Тренаж характерного танца.	-	3	25.01	
41.	Тренаж характерного танца.	-	3	30.01	
42.	Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.	2	1	01.02	

	Музыкальное сопровождение занятий 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка и общее ускорение темпа.				
43.	Тренаж характерного танца.	-	3	06.01	
44.	Тренаж характерного танца.	-	3	08.02	
45.	Прослушивание музыки композиторов классиков. На занятии идет прослушивание музыки композиторов классиков.	2	1	13.02	
46.	История создания и краткое содержание балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский.	1	2	15.02	
47.	История создания и краткое содержание балета «Спящая красавица» П.И.Чайковский.	-	3	20.02	
48.	История танца «Полонез».	3	-	22.02	
49.	Изучение стиля, манеры движений, костюмов.	1	2	27.02	
50.	История танца «Полька». Изучение шага польки.	1	2	29.02	
51.	Шаг польки Pass chasse 1-й вид.	1	2	05.03	
52.	Па польки – в паре	1	2	07.03	
53.	Па польки – в паре	-	3	12.03	
54.	Шаг польки Pass chasse	-	3	14.03	
55.	Па вальса - соло.	1	2	19.03	
56.	Па вальса - соло.	-	3	21.03	
57.	Берлинская полька.	-	3	26.03	
58.	Изучение движений танца.	-	3	28.03	
59.	Берлинская полька.	1	2	02.04	
60.	Изучение движений танца.	-	3	04.04	
61.	Берлинская полька. Изучение движений танца.	-	3	09.04	
62.	Берлинская полька. Изучение движений танца.	1	2	11.04	
63.	Берлинская полька. Изучение движений танца.	1	2	16.04	
64.	Берлинская полька. Изучение движений танца.	1	2	18.04	

65.	Американская кадриль. Изучение движений танца.	1	2	23.04	
66.	Американская кадриль. Изучение движений 1танца.	-	3	25.04	
67.	Американская кадриль в парах.	1	2	30.04	
68.	Американская кадриль. Изучение движений 1танца.	-	3	07.05	
69.	Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.	1	2	14.05	
70.	Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.	-	3	16.05	
71.	Зачетное занятие: итоговая диагностика учащихся виде открытого занятия. Подготовка к открытому занятию, расстановка детей, объяснение последовательности выполнения упражнений, выбор музыкального сопровождения. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей.	1	2	21.05	
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения за год. Определение дальнейшего образовательного маршрута учащихся.	1	2	23.05	
	<b>Итого: 216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>		

## **Методические и оценочные материалы**

### **Методические материалы.**

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводный инструктаж по ТБ	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение)	Специальная литература, правила, наглядный материал	Опрос
2	Изучение основ классического танца	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ,	Специальная литература, спортивный инвентарь	Наблюдение, опрос. Контрольный показ.

			индивидуальные и групповые упражнения в парах, практические задания.		
3	Азы классического танца	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые упражнения в парах, практические задания.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Показ
4	Танцевальная импровизация	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Показ
5	Зачетные занятия	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Спортивный инвентарь	Контрольный показ. Обсуждение
6	Итоговое занятие	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Спортивный инвентарь	Показ

## Информационные источники

### Список литературы

#### 1. Для педагога

1. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007.
2. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.
3. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ  
«Росток», 2005 г.
4. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-  
методическое  
ие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 пособ
5. Белотелова И.В. «Иновационные технологии в дополнительном образовании». ДДТ г. Псков, 2007.
6. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»:  
Учебник. – 2-еизд., сте. – СПб.: Издательство «Лань», 2015

#### 2. Для детей и родителей

1. Барышникова Т. – «Азбука хореографии», Москва, 2001
2. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003

## **1. Интернет источники**

- 1st class. 2012.. Уроки танцев — Яндекс.Видео <https://yandex.ru/video/search?filmId>
- Азбука классического танца. <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47016/ogl.shtml>
- Класс- концерт ГААНТ И.Моисеева  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=15&v=4dCmfZID\\_SM](https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=4dCmfZID_SM)

## **Оценочные материалы**

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

### **Входной контроль**

В начале учебного года – в сентябре - проводится входная диагностика с целью выявления объема знаний, умений и возможностей учащихся.

#### *Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

#### *Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы, комбинации и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- творческий показ;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Результаты

промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга.

#### *Формы контроля:*

- устный опрос по правилам исполнения отдельных танцевальных элементов, комбинаций в целом;
- открытое занятие для родителей – учащиеся на нем должны продемонстрировать уровень овладения техникой исполнения отдельных танцевальных элементов, учебных комбинаций и композиций;
- анализ педагогом уровня освоения программного материала;
- анализ участия учащегося в концертах, конкурсах, фестивалях;
- творческий отчет – концерт в конце учебного года.

Качество исполнения танцевальных этюдов и танцев в целом оценивается по следующим критериям:

- техника исполнения танцевального материала;
- музыкальность исполнения;
- артистичность и выразительность исполнения.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и в конце обучения по данной дополнительной образовательной программе.

#### *Формы контроля:*

- открытое итоговое занятие для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют уровень овладения как теоретическим, так и практическим программным материалом;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, конкурсах и фестивалях;
- класс-концерт для учащихся младших классов, на котором учащиеся демонстрируют практические исполнительские навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделять главное, культура речи, умение ставить задачи, самоконтроль, волевые качества, выдержка, самооценка, мотивация, умение общаться в коллективе.

**Приложение 1.**

**КАРТА ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Азбука хореографии»**

период диагностики \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_ год обучения,

№ п/п	<b>Фамилия, имя учащегося.</b>	<b>Параметры результативности усвоения программы</b>											
		Освоение теоретической информации			Освоение практической деятельности			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) учащегося актуальных достижений.		
		1		2		3		4		уровень результативности			
		высо- кий	сред- ний	низ- кий	высо- кий	сред- ний	низ- кий	высо- кий	Сред- ний	низ- кий	высо- кий	сред- ний	низ- кий
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

**Карта заполняется на каждую группу отдельно**

параметр 1 – по результатам тестирования;

*высокий уровень усвоения* – усвоены все ключевые понятия, знания переносятся в новые условия;

*средний уровень усвоения* – освоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия;

*низкий уровень усвоения* - имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет.

параметр 2 - по результатам наблюдения педагога;

параметр 3 – по результатам наблюдения педагога;

параметр 4 - по результатам тестирования и результатам наблюдения педагога

## КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

Педагог \_\_\_\_\_ дополнительная общеразвивающая программа "\_\_\_\_\_"  
\_\_\_\_ год обучения, группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты обучаемости по программе				Метапредметные результаты обучаемости по программе				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы Учащимся
		Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итогов ый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	
<b>итоговый контроль</b>														
1														
2														
...														
15														
<b>ИТОГО</b>														

**Критерии определения результативности.**

Итоги диагностики промежуточного/итогового контроля педагог заносит в Ведомость, используя следующую шкалу:

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Качественная оценка достижений	Обозначение	Критерии результативности
Результат 1	Высокий уровень	B	Высокая степень развития навыков/способностей/качеств, при которых учащийся способен применять их в нестандартных ситуациях.
	Выше среднего уровень	BC	Учащийся освоил навык, развел способности, приобрел качества и эффективно их применяет в стандартных, типовых ситуациях
	Средний уровень	C	Учащийся находится в процессе освоения данных навыков/приобретения способностей/качеств и может применять их на практике
	Низкий уровень	H	Учащийся слабо владеет навыками/не стремится развить способности/ усовершенствовать качества, ему сложно применять их на практике

